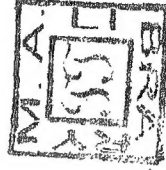




انترقباں گم ہنبار

جملہ حقوق محفوظ

سلسلہ عصمت



# قلبِ حزن

چند لاوینر ادبی مضامین

مصنوع حضرت علامہ اشرف الخیری مدظلہ

رازق الخیری اطریش عصمت بنات

پہلی مرتبہ بصورت کتاب ماہی ۱۳۸۸ھ

المطبعہ دہلی جمہوریہ پاکستان و غیر عصمت بنات شایع کیا

قیمت ۱۸۰۰۰۰

# حضرت علامہ راشد الخیری کی نئی کتابیں

**سیلابِ شک** تصویرِ ملائقہ کا سفید ل، بے قصور بچی، پرستارِ محبت  
 نریا کا تخیل، حج اکبر، وغیرہ میں دلاویز مجموعہ کے وہ پیش  
 افسانے ہیں جو درد و اثر کے لحاظ سے خود علامہ محترم کے افسانہ نگینہ ایت ممتاز  
 درجہ رکھتے ہیں جنہیں پڑھ کر سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، ہر فضیلت  
 کے ساتھ ہی کے مشہور مصور شمعین سے ہاف ٹون پلاک کی اعلیٰ درجہ کی تصاویر تیار کر رکھی  
 ہیں اور وہ کسی نامور نقاش پر داز کے مختصر افسانوں کا مجموعہ آج تک ناقص شائع نہیں ہوا تھا جس سے  
 کہ آدھ سے زیادہ ایڈیشن ایک مہینہ میں ختم ہو گیا، اگر آپ شہروزبان کے بہترین افسانے دیکھنے

چاہتی ہیں تو فوراً ایک جلد سیلابِ شک کی مکالمی قیمت ہم کاغذ وغیرہ عہد  
 نانی **عشو** اس قدر دلچسپ اور بے لطف قصہ ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کے  
 سبھی ہنستے ہنستے پیٹھ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ حضرت علامہ محترم دستانِ غم  
 کہنے میں تمام اشیائیں اپنا جوا نہیں رکھتے، نانی عشو پڑھ کر شخص کو قایل ہونا پڑتا ہے کہ  
 مذاق رکھنے میں بھی حضرت معزز کمال رکھتے ہیں نانی عشو کے ساتھ تین چار اسے  
 بے لطف لکھیں جس آواز میں جو خیر افسانے اور کاغذ نہایت دبیر عمدہ قیمت ۱۰ کاغذ چھاپی وغیرہ

**جوہرِ عصمت** معلوم میوی کا پاک جذبہ بھنور کی دلہن یا لگی جھتیں، بیگناہ کا  
 علامہ محترم کے ہمدردانہ افسانے جن سے معلوم ہو گا کہ شریف عورت کیسی

ایسی تر یا نیاں کر کے دنیا کو محوِ حضرت کر دیتی ہے قیمت ہم چوتھا ایڈیشن  
 حقوق منوان کی حمایت میں علامہ محترم کی درد و انگیز نظمیں  
**رودادِ شمس** نہایت موثر، چوتھا ایڈیشن قیمت ۱۲

گلہ ستم عہدِ خود بخود آواز میں جو خیر افسانے ہر مسلمان کی طبیعت کو گزرنے پر ہمیں قیمت ۱۰  
 ان کے علاوہ علامہ راشد الخیری کی تمام کتابیں شیعہ عہد سے لگائی ہیں۔

# قلبِ حَرین

از

مصنوعم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ

2002

2002

# فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۳	شوہر کی قبر پر	۳	تو 2002
۳۵	مالیوس	۵	محبت کا تاج
۳۷	جد پدلتوانی	۷	داستان ستم
۴۰	بانسری کاغذ	۱۱	اے نیند کی متوالی
۴۱	کل کیا ہو گا	۱۲	کیا بیگم کے یہ کام ہیں
۴۳	بیوہ جوگن	۱۶	بہار شب کا غاتمہ
۴۷	میری آرزو	۱۸	ابدی زندگی
۴۹	یاسمین کا پردہ	۲۰	دم داپس
۵۱	بعد الموت	۲۵	دنیا کی بڑی جنت
۵۵	فلسفہ موت	۲۶	عالم خیال
۵۷	بیوی	۲۸	بچھڑے ہوؤں کی یا
۶۰	مچھیرن کا لال	۳۱	شوہر کی قبر

ان تمام مضامین کے حقوق میسر نام محفوظ ہیں  
کوئی صاحب میسر یا جاز شاہ علیہ فرما کر اخلاقی قانونی جرم کے مرتکب نہ ہوں،  
رازق الحیرتی ایڈیٹر عصمت دہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14570

تو

جب دودھ کے قطرے، ایک انسانی ہستی کے جسم سے نکل کر، میری  
کشتِ حیات کو سیراب کر رہے تھے، جب ایک آغوشِ نسوانی،  
کا، جذبہٴ محبت، میری نشوونما میں مصروف تھا، تو میں نے آسمان  
کی وہ تسدیل دیکھی جو کائنات کو کچھ دیر جگمگا کر گل ہو گئی، میں نے  
زمین کا وہ پھول دیکھا جو ہوا کو رات بھر مہکا کر مر چکا گیا.....  
مگر تو اس وقت کہاں تھا؟

وقت آگیا، کہ وہ ہونٹ جن پر میری صورت دیکھ کر، مسکراہٹ  
کھلتی تھی، خاموش ہوں، اور وہ آنکھیں جن کی پنکھڑیاں، ہر لمحہ  
قربان ہوتی تھیں، اپنا منہ پھیر لیں، یہ وہ ساعت تھی، کہ نشہ  
محبت کے مخمور، ہاتھوں نے مجھے زمین کی آغوش میں اتارا،  
میں نے یہاں اس ورخندہ آفتاب کو دیکھا، جس کو شام کے وقت  
چڑیوں نے اپنے نالوں سے وداع کیا، میں نے یہاں اس بلبل کو  
دیکھا جس کا زمرہ ایک عالم کو مسح کرتا ہوا ہوا میں فنا ہو گیا.....  
بتاؤ تو اس وقت کہاں تھا؟

منزلِ حیات کا تیسرا دور، عہدِ شباب تھا۔ زمین کی آنکھیں میرے  
قدموں پر، موتی لٹا رہی تھیں۔ اور کائنات کی ہر آغوشِ میری

تو ————— ۴۲

طرف پھیلی ہوئی تھی..... تب، میں نے، وہ نازک،  
 اور روشن صورتیں دیکھیں جو اپنی بہاؤ حسن دکھا کر جہریوں سے ہمکنار  
 ہوئیں، میں نے یہاں بجلی کی وہ چمک دیکھی، جو ایک لمحہ کے واسطے  
 دنیا کو سوز کر کے کرہ آسمانی میں ختم ہو گئی.....  
 توجیب بھی مجھے نظر نہ آیا؟

مگر، آج، جب، آسمان کا روشن ذخیرہ، اور زمین کی بیش بہا  
 کائنات، میری آنکھوں سے اوجھل ہے بہت سی پیاری صورتیں  
 ہمیشہ ہمیشہ کو بچھ گئیں، اور وہ اعضا جن پر گھمڑ تھا، دغا دے گئے تو میں نے  
 اپنی وہ اندھی آنکھیں کھیں، جو کبھی روشن تھیں، میں نے اس وقت اپنے  
 وہ فلوچ ہاتھ دیکھے جن کی طاقت فانی تھی.....  
 تو اس وقت مجھے نظر آیا!!

مگر! کیا یہ صحیح ہے! کہ موت مجھ کو تجہ میں جذب کر دیگی؟

عصمت، دسمبر ۱۹۷۷ء

# محبت کا تاج

وہ تمام اُنٹلیں جن کا خوشنما چہرہ ، سنہری آسیوں  
کی ، خاموش لہروں سے آراستہ تھا ، اس مٹی کے  
ٹھہر میں دفن ہیں ،،،

جسدِ خاکی نسا ہو چکا ، مگر — محبت ،،، روح کے  
تاج شاہی کو ، جگمگا رہی ہے ۔  
لازوال مسرتوں کے خزانے ،، اس قبر میں  
موجود ہیں ! اور کائنات کا ہر ذرہ اس ازلی سلطنت  
کے زیرِ نگین ہے ! !

آنکھ ، حُسن کے اس مجسمہ سے دور ہو گئی ،، مگر ،  
دل — ان قدموں پر ، قربان ہو رہا ہے ۔  
فاختہ کی کوکو ، ہوا میں جذب ہو ، آفتاب و  
ماہتاب کا سایہ ، نو۔یاں دے دے کر فنا ہو ، مگر ،  
محبت کے نورانی فرشتے سدا بہار پھول چڑھا رہے ہیں ،



انسانی دنیا کا ہر لمحہ ، زندگی ، اور اس کی تمام  
لائحات ، فانی — مگر

محبت کی دیوی ، ازلی و ابدی ، زیور سے ، آراستہ  
نصاۃ حیات میں تیر رہی ہے — وہ ایک نور ہے ،  
خاموش ، ایک دولت ہے ، لازوال ، اور ایک  
حسن ہے ، دائمی ،

محبت ، حور ہے ، فرشتہ ہے ، خدا ہے ،  
موت تیری ہیئت تبدیل کر چکی ، ہوا کے تیز جھونکے  
اس زمین کو تہ بالا کر دیں ، مگر ،  
دنیا تیری پرستش کرے گی ، اس لئے کہ  
محبت کا تاج تیرے سر پر ہے ،

عصمت ماریج ۲۸



اور ہوا کے جو تھکے صبح کا پیام لساتے وہی انسانی ہستی اٹھ کھڑی ہوتی خاموش  
نظریں چاروں طرف جاتیں مایوس قدم آگے بڑھتے اور نازک ہاتھ ایک  
گلاب کے پھول کو چھونے ہوئے رک جاتے اب ہونٹوں کی بجائے  
ایک منہ بند لمبا سانس ایک ہیل کے کان میں اتنا کہتا۔

”ہاں! اب بھی نہیں“

جب بزمِ انجم کے تمام مہمان ایک ایک کر کے رخصت ہو جاتے  
اور شمعِ فلک کی روشنی پھینکی پڑ جاتی آسمانی کائنات کا ہر ذرہ وہم بھاتا  
وہ رونق اوچیل پہل سب ختم ہو جاتی اور اس روشن مجلس پر اوداسی کی  
نقاب پڑ جاتی اور ایک سنلے کا عالم طاری ہو کر پو پھٹنے لگتی جہاں  
باغبان کی مشقت کلیوں کو پھول بنائی اور خوش رنگ پتیاں کرہ ہوا  
میں تیرتیں، مگر اس دم جب تیریوں کے رنگین پر اپنی خاموشی توڑ دیتے  
اور چھکیلے بھونروں کی جھنجھٹا ہٹ پھولوں کے سن کا کلمہ پڑھتی اور  
بزمِ گل اپنے مداحوں کی نغمہ سرائی سے پسٹ جاتی وہی انسانی  
آنکھیں دل کے کان میں کچھ کہتیں اور اب خاموش رخسار و نہر  
صرف دو قطرہ موتی کی طرح چمکتے ہوئے دکھائی دیتے اور فنا  
ہونے سے پہلے کہہ جاتے۔

”یوں ہی ہے“

پیکور کا انتظار اب بے سود، بلبل کا تالہ بیکار، قمری کی کوکو  
فلما، چاند اس کے سانس پھول اس کے پاس سرو اس کے

کیا ہے

اے کس سے کہوں؟ کیا کہوں؟ میرے جنگل کے رشتیق ہرے  
سحرائی موتس، میرے چھتائی پھول، دریائی لہریں۔ اور آبشار  
کی بیلین میرے دل کا آئینہ ہیں۔ میری بیگناہی کی شاہد مگر.....

کون پوچھے؟ اور کیوں پوچھے؟

سعید نہیں آیا، میں ختم ہو گئی اس کے تین دن ختم نہ ہوئے، آہیں  
دن نہیں تین مہینے راتیں آنکھوں میں کٹیں اور دن انتظار میں  
بیٹے کہاں دیکھوں کیونکر دیکھوں، کدھر دیکھوں، کس طرح  
دیکھوں، شوہر ہے، مالک ہے.....

متمول ہے، حسین ہے، معزز ہے، لگڑ آہ، میں نے کہہ دیا تھا  
کہلو اویا تھا، سناو یا تھا، سناو یا تھا، غریب ہوں، بد صورت  
ہوں، فقیر ہوں، مجھے استرار ہے کہ موجودہ دنیا میں میری  
نامعقول صورت کو، میرے سیاہ رنگ کو، میرے ماباپ کے  
افلاس کو ان کی عزت کو ان کی حیثیت کو حق نہ تھا یقیناً نہ تھا کہ بزم  
حسینان میں دولت والی دنیا میں عزت والی مجلس میں، لدا روئی ملی  
محل میں، بجگہ پائے، شریک ہو، داخل ہو،

مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے، میں سعید کے قابل نہ تھی، مگر میں  
بے تصور ہوں، غلطی اما جان سے ہوئی، نتیجہ میں سنے بیگناہ، لگڑ سنے

تو بتا دیا تھا، جتا دیا تھا، ”کہ ہم کچھ نہیں“

دولت نہیں، عزت نہیں، صورت نہیں، اس نے مجھے دیکھا

میری حقیت دیکھی، میری حالت دیکھی، پھر؟

”کچھ نہیں کہتی“

اس کے تئیں پہلے ہی ہفتہ میں، آہ، پہلا کیسا؟ وہی اول، وہی

آخر، کہہ رہے تھے کہ اس کی آنکھیں کچھ اور ڈھونڈ رہی ہیں، سجد

کو وہ ساعت، وہ لمحہ، وہ منظر یاد نہ رہا جب وہ رخصت ہو رہا تھا

اور میں منت سے کہہ رہی تھی،

”تیس دن بہت ہوتے ہیں؟“

غروبِ آفتاب سے کچھ دیر پہلے، جب، کائنات، روز

روشن کی دوار کا لغتارہ بجاتی ہے، جس وقت، پرند

خاموش ہو جاتے ہیں اور آسمان جنازہ آفتاب کیواسطے

خونیں کفن تیار کرتا ہے، جہاں بار آور شاخوں کے پھل

پھول گر کر گرنا کا سبق سناتے ہیں، اسی زمیں پر خاک

کا ایک ڈھیر قسیر کی مہریت میں دو منتظر آنکھوں کی پردہ پوشی کرتا

ہے۔ سرسبز پتے، خشک پتیاں، ہوا کے ساز میں، اس

مظلوم لڑکی کا مرثیہ پڑھتے ہیں، اور ڈوبتا ہوا آفتاب

ایک بے وقاشو ہر کے مطالم کی داستان، دنیا کو

ٹٹاتا ہوا ختم ہو جاتا ہے۔

”بے گناہ، مگر، ناعاقبت اندیش، ماپا کے آنسو، خاک کے  
 ڈھیر پر دن رات گرے، مگر آہ، محبت کے دو پھول جو مسکے  
 خود غرض ہاتھ اس قبر پر چڑھاتے کبھی نہ دیکھے گئے“

صبح صادق کے وقت، جب لیل شاخ گل پر بھی قبربان ہو رہی تھی  
 دفعۃً خاموش ہوئی، لڑکی کی قبر کو بوسہ دیا اور یہ کہہ کر رگئی

عصمت نومبر ۱۹۷۷ء

## اے نیند کی متوالی !

اے نیند کی متوالی ! آنکھیں کھول ہوشیار ہو، اللہ  
 اور اوپر دیکھ، نیلگوں آسمان نے رنگ بدلا ادوی ادوی  
 گشائیں جھوم جھوم کر اکٹھیں کالے سیاہ بادل  
 چاروں طرف سے آگہرے اور صاف شفاف آسمان  
 ہنگامتا کالا بہنور ہو گیا۔

کیوں نیند کی متوالی ! کچھ دیکھا، کھڑی ہو، آسمان کو  
 دیکھ اس تغیر کو پڑھ، دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا، حبلہ  
 بہت جلد تیری زندگی کے آسمان پر بھی یہ انقلاب ہوگا  
 مگر دعا ہے کہ وہ خوشی کے بادل ہوں اور فردت  
 انبساط کی جھڑیاں تیرے دل کو سیراب کریں، نومبر ۱۹۷۷ء

# کیا بیگمیں یہی کام ہیں

جب آفتاب کا چہرہ قوت کی دھشت سے زرد پڑتا تھا،  
 پر وہ دنیا پر ایک قسم کا سناٹا چھانا شروع ہوتا۔ وہو پیا  
 پھینکی ہو جاتی، درختوں کی سرسراہٹ میں تیزی اور ہوا  
 کے جھونکوں میں ٹھنکی پیدا ہو جاتی، روز روشن و داج  
 کی اور پرند بسیرے کی تیاریاں کرتے۔ اسوقت ایک  
 پھٹے پرانے کپڑوں والی عورت ایک میلی کچیلی رومی پر،  
 ایک تنگ دھڑنگ کالے کلوٹے بچہ کو، چمکارتی۔ بچہ  
 ہنکتا، کلبلاتا، بسورتا، اور روتا، ”چمکا کر، خاموش کر، منع کر“  
 یہ متفقہ آواز میں اُس کی حسرتوں کا خون کر دیتیں،  
 مگر وہ برداشت کرتی، ہنستی اور تعمیل کرتی، کیوں؟ اس لئے  
 کہ وہ کمزور ہے۔۔۔ تھوڑی دیر کی خوشی کے بعد اس کی مانتا  
 پھر جیش کرتی، وہ آہستہ سے اور بہت خاموشی سے  
 اس کا منہ دودھ سے چھڑا دیتی اور اوپر اُدھر دیکھ کر کچھتر  
 کوئی خفا نہ ہو، کسی کو تکلیف نہ ہو، اس جذبہ سے مجبور ہو کر  
 جس کی لہریں دل میں جوش مار رہی ہیں، اس کو دیکھتی اور  
 گردن کا ایک خاموش اشارہ کر کے منہ ہٹا لیتی، بچہ مسکرا دیتا

وہ ہنس دیتی اور پھر دودھ منہ میں دیدیتی ،،  
 یہ کیوں ہے ؟ اس واسطے کہ طاقتور حق رکھتا ہے  
 کہ کمزور پر حکومت کرے ، اس کو اختیار ہے کہ اپنے  
 پیش میں ، اپنی خواہش میں اپنی ضرورت میں کوئی  
 ہرج واقع نہ ہوئے دے ،

ایک مہین آواز سے بھی کالا کلوٹا بچہ  
 ”کیا کر رہی ہے سنتی نہیں جا جا دور لیا“  
 چاندی سکے چند سکوں کے بدلے یہ غریب عورت  
 کیا کچھ فروخت کر چکی — ہاتھ پاؤں ہاتھ نہیں نہیں۔ آزادی +  
 اس کا فرض ہے کہ ان مالکوں کو کسی قسم کی تکلیف  
 نہ ہونے دے اور اس کوشش میں اپنی راحت ، اپنا سکھ اپنی  
 تندرستی بھوک حد یہ ہے کہ اپنی مانتا تک قربان کر دے

—————

”کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ باتیں ہو رہی ہیں کہ اس کو سلائے  
 سنتی نہیں۔“

”اچھا بیگم ابھی سلاتی ہوں۔“  
 ایک نیلے رنگ کی کثیف چادر کی گرہ کھول کر — اس  
 وقت جب نیم کی سیر پٹیاں سر پر جموم رہی تھیں ، اس وقت  
 جب اس نیم کے سب سے اوپر کی شاخ میں فاختہ اپنے



کیا بیگم کو یہ ہی کام ہیں ..... ۱۴

انڈوں کو سینہ سے لگائے اطمینان سے بیٹھی تھی — عورت  
نے انیم کی پڑیا نکالی،

بچہ پھر ردیا .. .. .

”اے کیا بے غیرت عورت ہے مردوں کا بھی تولیٹا نہیں!  
سلا دے رسکو“

”ہاں ہاں بیگم صاحب ابھی“ .. .. .

بہنتے ہوئے بچہ کو، اس لئے کہ سو جائے، تھوڑی سی انیم دی  
اور کندھے سے چمٹا کر اس وقت تک تھپکتی رہی جب تک بچہ کی  
ہنسی خاموشی اور کلکاریاں ختم نہ ہو گئیں۔

کیا وہ بچہ اسی کا مستحق تھا کہ انسانی دنیا محض اپنے  
آرام کی خاطر اس کی معصوم انگلیوں کا خاتمہ کر دے؟ کیا اس  
عورت کو بھی جس نے انیم دی۔

بچے کے چکنے سے ایسی ہی تکلیف ہو رہی تھی .. .. .

نہیں نہیں اس بچہ کی مکروہ متحرک مختلف انگلیوں میں مختلف  
تشکیلیں اختیار کر رہی تھیں — وہ بیگم کو مکروہ تھا، مگر عورت  
کو محبوب، اس کی آواز ادھر ناگوار تھی۔ ادھر خوشگوار،  
لیکن معاملہ تھا طاقتور اور کمزور کا، بیگم اور ماما کا، دو لہتمند  
اور منفلس کا۔

رات کو جب بیگم کی مسینر پر زرق برق لباسوں میں

چاروں طرف کر سبوں پر سہیلیاں بیٹھی چوٹی تھیں، پیانہ  
 بج رہا تھا اور بیگم حالت و جد میں گردن ہلا رہی تھی، کب کوئی  
 کہہ سکتا تھا کہ بچہ کے رونے کی موسیقی اس موسیقی سے جو سب کو  
 محظوظ کر رہی ہے عورت کے واسطے بہت زیادہ پر لطف تھی  
 بچہ سو گیا۔ عورت نے ایک بھیٹی سی درمی پر شا دیا بیگم  
 کو اطمینان ہوا، مگر ایک معصوم روح کو دولت کے زعم  
 میں فنا کر دینے والی عورت، کیا واقعی بیگم کہے جانے  
 کی مستحق ہے۔

۶۲۱

## بہار شب کا خاتمہ

گرمی کے دنوں میں جب کائنات نے رات کا خاموش  
 لباس پہن لیا تو پہاڑ کی بلند چوٹی سے چاند نے جھانکنا شروع  
 کیا، چاندی کے ورق ہر طرف پچھے ہوئے تھے، ہوا ادھر ادھر  
 اُچھلتی پھرتی تھی۔ مگر بلیں کی خاموشی اور دواغ آفتاب نے  
 فضا و عالم میں ایک سناٹا پیدا کر دیا تھا۔ آبشار کی سنہری  
 بالٹری جو چین سے دوڑ رہی تھی کبھی کبھی اپنی میٹھی تالوں  
 سے درختوں کو چونکا دیتی تھی۔ اور پھر دنیا سناٹا ہو جاتی  
 تھی رات قدرت کے چمکدار آب رواں میں غسل کر رہی  
 تھی یا سمیں دگلاب پھریریاں لے لے کر پانی کے قطرے  
 موتیوں کی صورت میں کائنات دہر پر تار کر رہے تھے  
 میں قریب کے چمن میں اس مقام پر پھونچی جہاں پھول  
 سوتے تھے۔ ہوا گن گنا گن گنا کر دریاں دے رہی تھی،  
 اور یہ گلہائے رنگیں چوتھی کی دلہن کے ماتند جوانی کی  
 نیند میں سرشار آغوش شب میں بخیر پڑے سوتے تھے،  
 جب بزم انجم کا نغمہ مضمحل ہوا، اور سیلی آنکھوں میں  
 نیند کے ڈورے نمودار ہو گئے تو آفتاب اس کے استقبال کو  
 آگے بڑھا اور خرام فلک کے ہاتھوں خواجگاہ تک پہنچا دیا۔

صبا بے خبر پھولوں کو گدگدائے لگی، نالہ بلبیل نے اُن کو  
چو لکایا شبنم نے ان کے ہاتھ منہ دکھلائے۔

صبح صادق کی تو رانی ساعت تھی آسمان کے دسترخوان  
پر ابھی طعام شب کے بچے کھچے ٹکڑے ٹکڑے موجود تھے۔ مگر  
کا فوری قمعیں رات بھر ساتھ ویکر پھیلکی پڑ چکی تھیں، کہ موزن لٹا  
بلبل نے ہافختہ نے وہ آسمان درہم برہم کر دیا۔

میں پھولوں کی نیند کا مطالعہ کر رہی تھی اور دیکھتی تھی کہ  
ان بچوں کی طرح جو آغوش مادر میں لیٹے پڑے ہوں میں ہوش  
پڑے تھے، صبح اُن کو جگا رہی تھی اور وہ کہہ دئیں بدل بدل  
کر بستور سو جاتے تھے،

میں نے معصوم قصد کیا کہ پھولوں کی نیند پر اپنی نیند قربان  
کر دوں گی۔ ابھی آفتاب کی شعاعیں پوری طرح نمودار نہ ہوئی تھیں  
کہ آہ بہار شب کا خاتمہ ہوا صیاد کا چنگل آگے بڑھا اور ان پھولوں کو  
یہ کہہ کر فنا کر دیا

”بس یہ بہار اتنی ہی تھی“

نومبر ۱۹۲۲ء



# ابدی زندگی

ایک ایسے خاموش اور سناں میدان میں جگے  
 نشیب و فراز کا ہر ذرہ اور موسم خزاں سے قبل سوکھی  
 ہوئی گھاس کا ہر پتہ اپنی بہار ختم کر چکا تھا،  
 ۲۰ مارچ کے آفتاب نے فلک نیلگوں کی سیاہ  
 مسہری میں جانے کی تیاریاں کیں رات کا اندھیرا سیاہ  
 بادلوں کی طرح میدان کے گوشہ گوشہ پر قبضہ کر رہا  
 تھا، کہ چاند کے مستقل داخلہ نے یہ عارضی انتظام درہم برہم  
 کیا، قبروں کے مختلف کتبے اجسام فانی کی ذرائع ابدی  
 پر صبر کے آئینہ نگار رہے تھے، رات اس وقت خاموش  
 تھی درختوں کی ٹہنیاں خشک ہو چکی تھیں اور باد جو اسکے  
 کہ میدان بڑے بڑے بہادروں، بے مثل ادیبوں، یکتا حیلوں  
 اور خوبصورت بچوں کو گود میں لئے تھا، ددرنگ خاموشی تھی  
 یہ کیسے تعجب کا مقام تھا، جہاں بڑے بڑے دعوے  
 خاک میں مل رہے تھے، چھوٹا ولیم اپنی قبر پر بیٹھا ماں کی  
 طرف ہلک رہا تھا۔۔۔۔۔ خوبصورت ایلینا جس کی  
 نظروں کے تیردلوں کے پار ہوتے تھے شوہر کو بیخ بیخ کر

پکار رہی تھی، ————— مشہور جو زف کا گلا بیوی کو آوازیں  
دیتے دیتے بیٹھ چکا تھا،

مگر جو آدن رات ہونٹھ چوم کر سیر نہ ہوتی تھی — جو  
شوہر اطمینان کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگاتا تھا — وہ  
بیوی جو جو زف کے ساتھ سایہ کی طرح پھرتی تھی،

انسانی دنیا کے راحت و آرام میں مصروف  
تھے اور ان دلوں میں جو کسی وقت ان مہانوں کی  
محبت سے لبریز تھے، آج کبھی بھول کر بھی ان کے خیال  
کا گزر نہ ہوتا تھا۔

ایک سفید قبر پر جو نافرمان کی سیلوں سے چھپی ہوئی تھی اور صوبہ  
کے درخت چاروں طرف حلقہ کئے ہوئے تھے، آدھی رات  
کے وقت گلابی کی ایک کلی پھول بنی، یہ پھول اس مہجین کا  
عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی نیت سو رہی تھی،

کتبہ بآواز بلند پکار رہا تھا، چادر مہتاب اس کی تائید کر رہی  
تھی، کہ یہ لارڈ ہوگ کی وہ حسین ٹیم ہے جس کا جشن پندرھویں مئی  
میں یکم تھا — — — آج اس کا بیچا نئے والا کوئی نہ تھا۔

بیشخص پرواز روح کے ساتھ ختم ہوا، مگر اسکی قابلِ ترقیت  
جو بیکہ بچہ کی زبان پر موجود ہے ابھی زندہ ہے اور ہمیشہ اس کا  
نام زندہ رکھے گی، (منقص)

# دم واپس

اپریل کی ایک اس شام کو، جب انیسویں صدی کی مخلوق، کشاکش ہستی میں ٹھٹھکتی، آسمان، زمین و انوں کی کچ فہمی پر ہنس رہا تھا ایک ایسی شام کو جب، ہوا، کسی چمن کے، خاموش گوشہ میں، کلیوں کا منہ کھول رہی تھی، ایک ننھی سی روح، اضطراب آمیز استقلالِ نفرت آمیز انفعال سے کوشش کر رہی تھی کہ، آسمان پر چھائے ہوئے بادلوں میں، جا لے، رخت ہو جائے پیوست ہو جائے۔

ایک ننھا سا بچہ ایک ماکی گود میں تھا، اور ایک آنکھ جس میں آنسوؤں کا قطرہ تک نہیں، نگرنا تھا۔  
 دریا لہریں لے رہا تھا، حسرت و یاس سے بھری ایک معصوم چہرہ پر، ایک ایسی صورت پر، جس نے دو سال خون جگر پیا، جو چہ سال سینہ پر ٹوٹی، پڑ رہی تھی، موت کا فرشتہ ایک نورانی نقاب لے ان دو زندہ روحوں کے پاس کھڑا تھا، اور منتظر تھا اس وقت کا جب ایک آخری سسکی، اس پھول کو مرجھا دے، اور قدرت کا

ایک آبدار نشتر اس قابل رحم عورت، کی تمام، امیدوں کا خاتمہ، ارماتوں کا تکلمہ، اور خواہشوں کا انجام دکھا دے، کمرہ کے درو دیوار، اس ننھے سے جہان کو حسرت سے تک رہے تھے، اور چار برس کا رفیق کتا، اپنے پیارے مالک کے سرہانے خاموش بیٹھا تھا،

صحن کی زمین آج سے ہفتہ بھر پہلے اسی وقت، الوداع کہہ چکی تھی، جب ننھے ننھے پاؤں، آخری مرتبہ، اس کی گود میں پھوپھے لگر کمرے کے درو دیوار اس سکون مطلق میں، جو اس وقت چاروں طرف طاری تھا، اپنے ہمد کی مفاقت ابدی پر، آنسوؤں کے پھول چڑھا رہے تھے۔

عورت، جس کے پہلو میں ایک زخمی دل چٹکیاں لے رہا تھا، جو اسی قسم کے ایک دماغ سے پہلے ہی آشنا ہو چکی تھی، گہور رہی تھی۔ ان آنکھوں کو جن سے محبت کی شعاعیں نکلتی تھیں۔ تک رہی تھیں۔ ان ہونٹوں کو، جن سے پھول جہڑتے تھے، اور دیکھ رہی تھی، ان ہاتھوں کو جو گلے میں پڑ کر، عالم حیات کی تمام تقالیف کو زایل کر دیتے تھے اور دل ایک ایسی خوشی محسوس کرتا تھا، جو بے لوث تھی اور جس کے آنس پاس اللام کی جھلک تک نہ تھی، اعضاء جسمانی اپنا کام کر رہے تھے، مگر قلب و دماغ، اس قوت کو جو رنج و



راحت پہونچا سکے، بھول چکے تھے، عورت ایک تصویر تھی  
 ساکت، ایک انسان تھی خاموش، ایک شکار تھی زخمی،  
 قریب، آپہونچا، آخر وہ وقت، جب وہی جسدِ خاکی جو طرح  
 طرح کے اندازوں سے دل موہتا تھا، ان ہی آنکھوں کے  
 سامنے جو دیکھ کر ہال ہوتی تھیں، ٹرپ ٹرپ کر، روح سے  
 جدا ہو، وہ بھول جو ہر لمحہ دل و دماغ تازہ کرتا تھا، مرجھا جائے  
 وہ چاند، جس کی روشنی بہت سے دلوں کو روشن کرتی تھی  
 گہنا جائے، وہ بچہ جس کے قدموں پہ، مایا پ آنکھیں بچاتے  
 تھے۔ ہمیشہ ہمیشہ کی نیند سو جائے۔

نبض سا قح ہو چکی تھی، مگر گلشنِ امید، پہلہا رہا تھا، محبت  
 انتہا کے محبت، الفت، الفت بدرجہ غایت، فریفتگی، عشق،  
 نہیں مانتا، ہوش، حواس زائل کر دیے تھے، ایک یقین  
 تھا، ایک تسکین تھی، ایک خیال تھا، ایک امید تھی، کہ ایک بد دوست  
 قوت اس انقلاب میں، کام کر رہی ہے، اور اگر وہ رحم  
 کرے، وہ سن لے، وہ سمجھ لے، وہ محسوس کر سکے اور کرے  
 تو یہ سبزہ زندگی، یہ لازوال دولت کی ڈھیری تغیر سے  
 محفوظ، دستور کہیلتی مالتی ہستی پہرتی، بولتی، چالتی کلیجہ سے  
 لگی رہے۔

دل بہت سے تھے۔ غمینی تھے، دماغ کو تھے، مگر ایک تھا، ایک

عورت کا دل تھا، اسی کا، اسی عورت کا، جو اپنے یقین کے موافق اس طاقت سے، جو خدا کے نام سے تعبیر ہوتی تھی التجا کرتا تھا، روتا تھا، سر جھکاتا تھا، کیسا دل تھا، سچا تھا، صاف تھا، مسلمان کا دل تھا،

بالآخر دم واپس لے، تمام تعلقات منقطع کر دے، امیدیں اور وعائیں، ختم ہو گئیں، ایک گوشت کا لو تھرا، بیجان رہ گیا، کچھ ہڈیاں نہیں، کچھ بال تھے، کچھ کہاں تھی، فضاے عالم میں، پھرنے والی پاک روحوں تم ہکو فراموش کر گئیں مگر، ہمارے دل، تمہاری یاد سے غافل نہیں، تمہارا عارضی قیام مدتوں خون روار لگا تم ظاہری آنکھوں سے بچھڑ گئے، لیکن حافظہ، تم کو نہیں بھولتا، کھلنے سے پہلے مرجھانے والی کلیوں! تمہاری خوشبو آج تک دماغ میں بسی ہوئی ہے، آنکھیں تمہاری خاک سر پر رکھ رہی ہیں تاکہاں ہو کلیچے کے ٹکڑوں، چاند سی صورت دکھا دو، برکت والے بندوں دل کی راحت دے گئے، اور وہ دماغ چھوڑا کہ دل و دماغ بیکار ہو گئے زندگی میں موت کا مزہ چکھا دینے والے پیاروں، کان تمہاری باتوں کو ترس گئے، چاروں طرف خاک چھان لی، مگر تمہارا پتہ نہیں چلتا کیسی پر لطف تھی تمہاری

شب حیات، اب وہ رات میسر نہیں ہوتی اور کس قدر  
ظالم تھی، وہ صبح جس نے تمہاری بزم وصال و ہم بہم  
کردی، مبارک تھے تم کہ تمہاری خاک تک عزیز ہوئی اور  
آج تمہارے خانی اجسام کا مسکن، ہمارا سجدہ گاہ ہے،  
تمہاری صورتیں آنکھ سے اوجھل ہو چکیں، مگر تمہارے  
ہاتھ کی جلائی ہوئی شمع روشن ہے اور اس کی نو  
کلیبہ میں لگ رہی ہے،

آسمانی دولت کے، مالکوں، اسی خانی دنیا سے  
جہاں رنگ برنگ کے پتھیر و اپنی اپنی بولیاں بول  
رہے ہیں، بعض، جگر خراش صداکیں بھی آرہی ہیں اور  
ایک جم غفیر، خواہش نفسانی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا  
بلند، یقین، کر رہا ہے کہ ہم تمہارا خیال تک دل سے  
بھلا دیں، اور جلال، منور گہروں کو، اندھیرا گھپ  
کر گئے ان کا دہیان تک نہ آئے۔ مگر انصاف کی  
آنکھیں، ان کا مسخکہ اڑا رہی ہیں، اور دل، یہ صدا  
دے رہا ہے

کلیبہ کے ٹکڑوں، گو تجربہ نے تمہاری امید موصالت  
منقطع کر دی، تمہارا قیام چڑیا رین بسیرا تھا، تم ہم سے  
چھوٹ کر اچھی جگہ پہنچ گئے تمہاری بھولی بھالی صورتیں

ہماری آنکھوں سے چھپ گئیں، اب تم کہاں اور ہم  
کہاں دل کی بستی سو گئی اور اب اس کی آبادی، اللہ  
ہی اللہ ہے مگر، دل تمہاری محبت کے دم بھر رہے  
ہیں اور مفارقت کے وہ پھول جو تم اپنے نازک  
ہاتھوں سے ہمارے کلیجوں پر رکھ گئے تادم حیات  
شاداب رہیں گے،

عالم خیال کے شہزادوں، قریب آؤ تمہارے  
رخ، نازک کو بوسہ دوں، دل مجروح کا یہ تحفہ  
قبول کرو، اور یقین کرو کہ تمہاری یادگار یہ دایع  
مزاق، مرتے دم تک تروتازہ رہے گا،  
مئی ۱۳۸۷ء

## دنیا کی بڑی جنت

میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا،  
میری نظر آبادی میں پہنچی، میں نے دنیا کے گونا گوں رنگ دیکھے،  
کہیں جتاڑے قبرستان جا رہے تھے، کسی جگہ برائیں ہشاش  
بشاش نکل رہی تھیں، میں نے عالیشان محل دیکھے، رنج دیکھا، اضطراب  
دیکھا، پیانتک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں دو میاں بیوی لطیفان  
سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے،  
یہ دنیا کی بڑی جنت تھی!!

# عالم خیال

رات کے اس حصہ میں جبے مارغ و ن بھر کے افکار سے اکٹا کر سکون کی طرف راغب ہوتا ہو قدرت اپنے ہاتھ سے لوریاں دیتی ہے کبھی کبھی تخمیں وہ صورتیں سامنے لا بٹھاتا ہے جنکو آنکھ سے چھپے نہیں گئیں تعلقات ہمیشہ کیواسطے بھلا چکے اور دنیا کے حیات نے جنکو بغیر خوبی و خصلت نہ دیا ول ان پر روتے روتے جھک چکا نگاہ ان کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہار گئی اور اب ان کا سر ارغ صرف اتنا چل رہا ہو کہ کافی روح نفسِ عنصری سے اڑ گئی اور جسدِ خاکی ایک مٹی کے ڈھیر میں دب پڑا ہے جو ہو گیا یا اب خاک ہونے والا ہے۔

رات کے اس حصہ میں جب نیند آنکھوں میں بھری ہوتی ہے، یہ بچھڑی ہوئی صورتیں جو وقت سے پہلے اٹھ گئیں یا زک پھول جو کھلنے سے پہلے مر چکا گئے، عالم خیال میں گلے سے پٹتے ہیں، روتے ہیں، ملاتے ہیں جنتے ہیں مناتے ہیں ترسی ہوئی نظریں محبت میں ڈوبی ان کے استقبالیہ کو اٹھتی ہیں اور آنکھوں میں لا کر بٹھا دیتی ہیں۔

آب انکی باتیں۔ ان کی زندہ راتیں ان کے سن بہار سے بھرے دن جنکو عالم حیات۔ لوداع کر چکا۔ خیالستان کی نازک سبز زمین میں سامنے لاتے ہیں۔ اور کچھ دیر تک ہی اگلے پچیلے جلسے اپنا رنگ جما دیتے ہیں۔

رات کے اسی حصہ میں جب عمر بہر کی حسرتوں کا خون - اپنی تصویر دکھانا ہے - اور وہ ہری ہری کوپلیں - جو لہلہاتے لہلہاتے مرجھا گئیں اجڑی ہوئی نظر آتی ہیں - تو یہ خیال ادھر ادھر کی ٹھٹھو کریں کھانا دماغ کی ان حدود میں پھونپتا ہے جہاں یہ پھٹے دوست جمع ہوتے ہیں جلسہ شروع ہوتا ہے - مقدس عمارے - سیلہ چادریں رنگین دوپٹے - بھولے بھالے چہرے - موجود ہوتے ہیں - چاند سر پر ہوتا ہے تارے جگمگاتے ہیں - دل مجروح اہل مجلس کے پاؤں چومتا اور اسکے قدم سر آنکھوں پر رکھتا ہے -

رات کا وہی حصہ ہے - اور وہی محبت - اللہ اللہ کیسے کیسے لوگ جمع ہیں - دل جن کے ملنے سے ناامید - اور آنکھیں جن کے دیکھنے سے مایوس ہو چکی تھیں - ہاتھ جن کو ناپید کر چکے تھے عالم خیال آج ان کو پیدا کر رہا آؤ آؤ - دل پر حکومت کرنے والی تصویروں آؤ - آنکھیں تھلے واسطے فرش راہ ہونگی - اور دل ٹھکو پہلو میں جگہ دے گا - تمہاری مفارقت کا ہر حرف دیکھنے والوں کو سبق دے گا - ہم نے ٹھکو بھلا دیا - آنے والے ہم کو بھلائیگے تمہاری صحبت کوئی دم میں ورہم برہم ہوتی ہے رات کا وہی حصہ ہے مگر اب نخیل تمہارا ساتھ چھوڑے گا قدرتی طور پر اپنا کام کرنے لگیں - نیند کا جا دو چل گیا - اٹھو - اٹھو - تمہاری تصویریں دھندلی ہو گئیں - خدا حافظ -

# بچہ پڑے ہوؤں کی یاد

رات کے، اس سناں وقت میں جب نیا بچہ نیند کے مزے  
 لیتی ہے۔ پرند اپنے اپنے آشیانوں میں دیکے سکڑے پڑے ہوئے ہیں  
 چہل پھل دانے گھر سناں اوپر چم وھاڑو اے مکان گم تم ہو جاتے ہیں،  
 دل وحشی ان صورتوں کی یاد میں گھنٹوں تڑپتا ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں  
 ایسی اوجھل ہوئیں کہ اب ان کی نظر آنے کی کوئی امید نہیں۔

وہ ماحسبکی گود میں سچی محبت کے دریا لہریں لے رہے تھے،  
 جس نے روٹھوں کو منایا، بگڑے کو بنایا، منت سے کہلایا، خوشامد  
 سے پلایا، آج کہاں ہے میٹھی کا ایک ڈھیر اتنا پتہ دے رہا ہی کہ اولاد  
 کی عاشق زار سچی عکسار مرنے والی بیوی کی ہڈیاں اسی جگہ دفن ہیں  
 پھلر دا سے لال جو ٹھک ہلک کر کلیجوں سے چمے ہباتیں  
 ملا کر دل مہرے گلے سے لگ لگ کر آنکھیں ہٹنڈی کیں! اس قوت  
 کہ مہر گئے بنا جو ہاتھ ان کو تھپک تھپک کر سلاتے تھے یہ گواہی  
 دے رہے ہیں کہ وہ کلیجے کے ٹکڑے ان ہی ہاتھوں سے  
 پیوند زمین ہوئے اور اس اندھیرے گھپ اوچکل بیابان میں  
 جہاں آدمی نہ آدم زاد تن تنہا پڑے آرام کر رہے ہیں۔  
 اے ناپائیدار دنیا کیسے دوست جن کے خیال سے

کلیجہ منہ کو آتا ہے ہمیشہ ہمیشہ کو جدا کر دے  
 رات چاندنی اور اندھیری سر پر ہوتی ہے تار سے  
 چمکنے اور دھمکتے آنکھ کے سامنے اور بچھڑی ہوئی صورتیں پیش نظر  
 ہوتی ہیں، بہت سے وہ جنہوں نے ابھی دنیا کا کچھ نہ دیکھا تھا  
 جوانی کا بادل امنڈ گھنٹا کر آیا تھا، کہ موت کے ظالم ہاتھ نے آغا  
 خاناک میں ملا دیا اب ان کی یادگار ایک کسٹ بیوہ اور دو  
 مضموم بچے رہ گئے بہت سی بھولی بھالی لڑکیاں جو بہار و نیا میں برلے  
 نام داخل ہوئی تھیں خزاں کے پنجے سے ہمیشہ کو اجڑ گئیں چنبد  
 اٹھتی ہوئی کو پٹیں اسی مرجھائیں کہ انکی تینوں تک کا نشان باقی نہ رہا۔  
 ایک رات جبکہ نیند کا غلبہ زور شور سے ہو رہا تھا۔ دنیا کے  
 بے ثبات سکے کا رو بار سے فراغت پا کر بیٹھا تھا کہ پچھتر سے ہو گیا  
 کی یاد و خیالات کی روکھیں سے کہیں بہا لے گئی، دل اُن پیار کی  
 یاد میں تڑپا، آنکھیں ان پر خون روئیں۔ چادر مہتاب چاروں  
 طرف کچی ہوئی تھی، اور ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے  
 رات چاندنی تھی۔ اور آسمان پر لطف نگہ پچھتر ہی ہوئی صحبتیں اور  
 چھوٹے ہوئے دوست جو طائران خوش الحان کی طرح  
 اپنی اپنی راگیناں سنا کر پچھتر پچھتر اڑ گئے کلیجے پر مار رہے تھے  
 اور دل ان کو یاد کرتا ہوا اس طرح نوحہ خوانی کر رہا تھا  
 ”اے جانیا لو! بھرسی محفل تمہارے بغیر اجاڑ اور



بچکرے ہو تو مٹی یاد۔

جیسی بسائی بستی تمہاری جدائی سے سنان ہو گئی،  
دفتہ نگاہ آسمان پر پھونچی ایک چمکتا دکھتا تارہ ٹوٹا  
اور فقائے عالم میں یہ کہتا ہوا غایب ہو گیا۔  
دنیا والو! نظام عالم کا ہر ذرہ تمہارے واسطے  
ایک بستی ہے۔

۲۱۴

# شوہر کی قبر پر

میں خاموش تھی، مگر میرا دل، دھڑک رہا تھا، میں ساکت تھی  
 مگر میری آنکھیں چل رہی تھیں، اس طرح کہ آنسوؤں کے، لالچہ داد،  
 و بے شمار، قطروں کا، مخفی خزانہ، ان میں پوشیدہ تھا،  
 میں کہاں تھی؟ وہاں! جہاں، میرا شوہر، نہیں میرا قاتل، نہیں،  
 میرا مالک، نہیں، نہیں، ہرگز نہیں — میرا، محبوب، سلیم، سطح  
 زمین سے گزروں نیچے، آرام کر رہا تھا،  
 میں نے اہلی کی پتیوں کو، اس لئے کہ وہ سلیم کے سینہ کو  
 بوسہ دے رہی تھیں — وہ سلیم کے تعویذ، میں بے خبر  
 پڑی سوتی تھیں، اپنی انگلیوں سے جگایا۔ ان کو ہشتیا رکھا،  
 اور، اپنی آنکھوں پر رکھا —

میں اکیلی نہ تھی میرے ساتھ وہ تھے جو مجھے حقیقت جگر کہتے  
 تھے، مگر کیا، ما، اور، باپ، اس درد سے، آشنا تھے، اس  
 لطف سے باخبر تھے، جسے، میرے دل میں آگ لگا کر، میری  
 آنکھوں میں سرور پیدا کیا — ان کی محبت ایک مصیبت  
 تھی، میرا دل تڑپ رہا تھا قریبان ہونے کو، فدا ہو جانے کو،  
 اس قبر پر — اس مٹی کے ڈھیر پر — جہاں، میرا محبوب

میرا سلیم — ابدی نیند سو رہا تھا، میں اس کے پاس بیٹھی —  
 نکاح کی مسند پر، اس کے ساتھ کیلی — کناں دریا پر —  
 اس کے ساتھ جھولی — پھولوں کے تختہ میں، مگر آج جب،  
 وہ میری، آنکھوں سے چھپ گیا، خاک ہو گیا، اور اس مٹی  
 میں دفن ہے، ونیا، اتنی، اجازت نہیں دیتی کہ چند قطرے اسکی  
 قبر پر چڑھاؤں، اور اس خاک کو بوسہ دوں، اور اس  
 ڈھیر میں سما جاؤں ... ..

بس چلو

میں نے باپ کا یہ حکم اس وقت سنا، جب عالم تخیل میں  
 پیارا سلیم گلاب کا پھول ہاتھ میں لئے میرے سامنے آیا وہ  
 کیا کہتا سننے کی منتظر تھی، کہ یہ سنا، بس چلو، میں نے چنبیلی کے  
 پھولوں سے، جو چھپا کر لائی تھی، اپنے آنسو پونچھے اور یہ  
 دونوں پھول اس ڈھیر پر رکھ دیئے، ہو امیر سے سامنے چلی،  
 اور ایک سنگدل جھوٹکے نے دونوں میری آنکھوں کے  
 سامنے منتشر کر دیئے۔

دسمبر ۱۹۳۳ء

# شوہر کی قبر

درختوں کی موسیقی فضاے آسمانی میں گونج رہی تھی  
اور ہوا کا تقہ ہر سمت بلند ہو رہا تھا، تاریکی شب سنے  
پرنندوں کو خاموش کر دیا تھا اور نرہدا کے کنارے  
سکون مطلق کو آغوش میں لئے خاموشی کے ساتھ جہوم ہے  
تھے، ہوا لہروں کو گدگدا رہی تھی لیکن رات کے سناٹے  
میں جہنم نہ ہوتی تھی :

آبشار کی سرری صداؤں نے نرہدا کی خاموشی  
توڑی اور چاند کی ہلکی شعاعوں نے رات کی سیاہ  
چادر پاک کر دی، سسنان لہروں میں غلغلہ پیدا ہوا  
اور کشتی کی روشنی سطح آب پر بہتی ہوئی دکھائی دی :

وہ چھوٹی سی کشتی کو اکیلی کہے رہی تھی، اس کا  
دل ایک خزانہ تھا، محبت کی لازوال دولت سے معمور  
وہ حسن کی دیوی، وفا کا مجسمہ تھا، رات کے آہستہ  
حصہ نے کائنات کو محو خواب بنا کر اس حینہ کو کشتی میں

ڈال دیا تھا :

کشتی کنارے پر تھم گئی، زمین نے اس کے قدم  
چوسے، وہ آگے بڑھی اور اس قبر کو جس کا کمیں نرہدا کی  
خطرناک لہروں کا شکار ہوا بھٹا بوسہ دیا، اور چراغ جلا کر  
خاموش بیٹھ گئی :

کشتی نرہدا کے پانی میں اور اس کے پاکیزہ جذبات  
فناء قلب میں تیر رہے تھے۔ تاروں کی چٹاؤں اسکے  
سر پر تھی، اور چاند، اس کی گود میں انکھیلیاں کرتا  
ہوا، خاموش ہو رہا تھا،  
یہ اس کے شوہر کی قبر تھی

# مایوس

ان خاموش پہاڑوں کی طرح، جن کی طاقت، زمین  
کی حدت فنا کر چکی ہو، اس کی سرنگیں آنکھوں سے،  
آنسوؤں کی مسلسل ندیاں رواں تھیں

موسیقی کا مجسمہ کامل اس کے سینہ میں تیر رہا تھا  
اور زندگی کی مغنیہ اپنی سنگین مضراب سے، جذبات  
قلب کو چھیڑ رہی تھی،

موسم گرما کی ٹھنڈی ہواؤں نے اس کی زلف  
سیاہ کو اپنے آغوش میں لیا اور شب ماہ اس کے حسن  
خدا داد پر قربان ہونے لگی۔ اس کی ہستی آرزوؤں  
کا گہوارہ تھی — ناکامیوں کے اثرات اس کے  
گر و پیش، فضا مایوسی میں جہوم رہے تھے،

حسرتوں کا تلاطم بیا تھا۔ دھواں و صا رہٹھائیں  
اس کے دل پر برس رہی تھیں اور قدرت کا ہر لطف  
اس کے واسطے درسِ ناکامی تھا — درخت کی  
پتیاں اس کی بدقسمتی پر نغمہ خواں تھیں — ہوا

کا لامتناہی سلسلہ نعمہ طیور سے معطر ہو کر اسکے زخموں  
پر ٹھک پاشی کر رہا تھا، وہ تنہا تھی لیکن ہیجوم افکار اسکے  
مونس تھے، اور جذبات کا طومار اس کے رشتی۔

اس نے نظر بند کی، آسمان کا نیلا سمندر سامنے  
تھا، تخیل نے متواتر غوطے کھائے۔ اس نے ہر سمت  
دیکھا، کھڑی ہوئی اور پٹنے لگی۔ کون کہہ سکتا تھا  
کہ۔۔۔ اس کی مظلوم ستوانیت، انسانی مرد مہری  
کی شکر گزار ہے۔

۳۳

## جلد بے شوائبیت

ایک سنسان ساعت میں، جب چاند غور سے  
کائنات کے مطالعہ میں مصروف تھا، پانی کے پیٹ میں  
ہوا کی گدگدیوں سے ہنسی کے مارے بل پڑ رہے تھے،  
اور ان قہقہوں پر جو لہروں کی صورت میں فنا ہو رہے  
تھے مسکرائے والا دریا کا صرف ایک درخت تھا،

رات بھیگ رہی تھی اور چاند کا روشن چہرہ  
شباب کی منزل مقصود تک پہنچ چکا تھا، مگر ہوا کی  
شوفیاں لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہی تھیں، پانی کی کمر اسٹے  
ہچکولوں سے لچک رہی تھی، باغ لہک رہا تھا، تارے  
چمک رہے تھے کہ آبشار نے وجد میں آکر اپنا نغمہ شروع  
کیا، موسیقی کی مجسم تصویر چاروں طرف پھیل گئی اور آسمانی  
مخلوق نے اپنی خاموش نگاہیں اس مجسم پر ڈالیں۔  
اس تماشہ کی دیکھنے والی صرف صنوبر کی سبز پتیاں تھیں۔

بزم قدرت کے چکدار مہماں، اپنے دیوتا پر قربانیاں جڑا رہے تھے



یہاں تک کہ محبت کا ایک متوالا جھونکا محبت میں شہر ابور چلا اور  
وہ قدم پل کر ہر ٹکڑے آتا ہوا فنا ہو گیا، محبوبہ قدرت کی شمع لپٹ کر  
اب بھی آگنی تماشہ پر جمی رہی اور اس آگ نے آنکھیں کھٹا کر نہ دیکھا کہ  
مسروہ انان بزم کس طرح اپنی ہستیاں و فاکر رہے ہیں سب سے پہلے  
چمکدا رنگینو، اس صبح خاموش پر پروانہ دار قربان ہوئے، کائنات  
ارضی اس فرق سے پیچھے تھی، مگر آغوش صنوبر کا ایک شیانہ نگلی باندھے دیکھتا تھا،

آستانہ صنوبر کی بسنے والی روح یا مٹھی بھر پروکھا ذخیرہ دو صورتوں  
میں منقسم تھا۔ مائے تعبیر ہونے والی ایک ہستی، تو لہ بھر گوشت کو، پروں  
میں چھپائے بیٹھی تھی، اس کا کاسہ حیات جذبات سے محروم نہ تھا  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ احساس انسانی کی تمام شعاعیں اسی مخزن سے  
طلوع ہو رہی ہیں، فطرت نے پیام اجل نعمہ دلکش کی صورت میں،  
طوق گردن کیا، اور غروب آفتاب کے ساتھ سیرے کے وقت سب  
دوسرے سمجھنس، مصروف بکاتھے، رفیق حیات کو، جدا کر دیا،

اندھیرے کی وسعت، ہر لمحہ کے بعد پردہ دنیا کے جذب کر سنے  
میں ترقی پذیر تھی، مگر ایک خوشنما گردن کی دو بہت چھوٹی آنکھیں دار  
پر کان لگا کر بیٹھی تھی، احساس انسانی سے بہت دور، لباس انسانی  
سے متبی وز، اسکا اندازہ، صنوبر کے پتے در آشیانہ کے تنکے اکڑے تھے،

وادی میراب کے، تفرنگوں سے، ایک دو سرا چاند چمکا، یہ

مملکتِ حسن کی خاموش مائیکہ تھی اور کائناتِ فلکی کی طسوج، ساکت، صرف ایک خیال میں محو تھی، اس کی منتظر آنکھیں۔ محبت کے شاداب پڑے کو لٹنوں و نما کر رہی تھی، اور ایک سرو آہ جس کے ذراتِ فضا خلوص میں شکر ہو رہے تھے، کبھی کبھی نظر آجاتی تھی اس کی شرمیلیں، آنکھوں کے ڈبڈبائے ہوئے آنسو، ایک ل خوش کن عکس پر منصوبیت کی نذر چڑ رہا ہے تھے وہ دنیا کی ہر حرکت اور انسانی دنیا کے ہر فعل سے باخبر تھی، اس کے سامنے صرف ایک چیز تھی، اور یہ وہ تھی جس کو، قانونِ حیات، شوہر بنا رہا تھا،

مگر حیلہ کی توقعات، شوہریت کے دائرہ میں محدود نہ تھیں — وہ دلدادہ تھی غلوں کی — وہ تمکین تھی، آبادی محبت میں — اور متوقع تھی انسانیت کی — وہ منتظر تھی، ایسا عہد کی — وہ عہدِ محبت جذبہ کفر تھا ہو جائے — وہ عہدِ حبلی ہر ذرہ محبت سے سمیٹا ہوا ہے — اس کو یقین تھا کہ آج آفتاب، اس وقت تک، نہیں ڈوب سکتا۔ جب تک میری، آنکھیں، جمالِ شوہری سے، میرا پتہ ہو جائیں، مگر آفتاب، درپوش ہو گیا، اور اب جبکہ، کائنات، رات کی قنار سے بخیر تھی، اس کی آنکھیں اس مقام پر، جہاں سے اس کی توقعات بیدار ہوئیں، کبھی کبھی ایک گہری نظر سے مطالعہ کرتی تھیں۔ اس کی آمد کا، جو خفا تھا اس انتظار کی مابین سے، مگر اس انتظار میں کیا تھا، وہ پاک جذبہ، جو انسانیت کا جوہرِ اعلیٰ ہے۔

# بالشری کا نغمہ

جب بالشری کا نغمہ ہوا میں فنا ہو رہا تھا تو سر سر لئے  
 والے پتوں نے دیکھا کہ کالی ناگن پان کنی میل سے لہراتی  
 ہوئی نکلی۔

پرستار موسیقی سیاہ ناگن نغمہ پر دھدک رہی  
 تھی، چاروں طرف دیکھتی تھی مگر اس کی نگاہ منزل مقصود  
 سے بہت دور تھی۔

گڈریے کی بالشری کا نغمہ ہوا میں تیر رہا  
 تھا۔ اس نے کائنات کا تبصرہ کیا اور ہوا کی گود  
 میں دم توڑ دیا۔

ناگن آگے بڑھی مگر اب جنگل خاموش تھا  
 اس کی آنکھیں اپنے محبوب کو چاروں طرف ڈنڈھ  
 رہی تھیں۔ مگر سنگدل گڈریا اس سے بے خبر ہو کر  
 کہ اس نے ناگن کے سمندر حیات میں کیا تلاطم پیدا  
 کر دیا ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھا اپنے مویشتیوں کا انتظار  
 کر رہا تھا۔

# کل کیا ہو گا

ایک بے ہوش ندی کے کنارے — جس کا  
شفاف پانی چل چل کر اپنی منزل طے کر رہا تھا — ایک  
میز درخت کے نیچے — جس کی ہری بھری پتیاں جھوم  
جھوم کر قہقہے لگا رہی تھیں — دامنِ کوہ کی ایک چٹان  
پر — جس کے سنگریزے چمک چمک کر قدرت کی  
نیرنگیاں دکھا رہے تھے —

شب سیاہ نے اپنی داستان مصیبت شروع کی  
چاند سے پچھڑی ہوئی فرما دوں کی صدا پردہ دنیا پر  
گوئی — مگر آہ وہی چمکدار خوشنما تارے جو کل تک  
سامانِ زینت تھے اس وقت ٹھٹھے لگاتے ہوئے آگے  
بڑھ گئے اور مجھہ بد نصیب کی طرح جو اپنے محبوب کی  
تلاش میں جنگل کی خاک چھان رہی تھی رات نے  
بھی سر ٹیک ٹیک کر اپنی منزل کا بڑا حصہ طے کیا +  
صبح قریب آ رہی تھی اور میرا زخمی دل اس پانی  
کی طرح جو آنکھ کے سامنے اچھل رہا تھا ٹپ ٹپ  
کر جھک کر دیوانہ کرنے لگا اب ایک درو بھری صدائیں

مگر ابھی زبان پر نہ آئی تھی کہ ہوا نے اپنی ہتیلی منہ پر رکھی  
اور یہ جگر خراش ناز ٹھنڈا سانس بکھر واپس ہو گیا۔  
آج انسانی دنیا اس درد کے اندازہ سے غافل  
ہے، مگر آسمانی کائنات میری حالت پر رورہی تھی  
— شبنم کے قطرے میرے قلب خریں پر ٹپک رہے تھے  
زندگی کا ہر لمحہ فنا ہو رہا تھا اور میں ایک قابلِ ستوافی  
ہستی اس جرم کی متلاشی تھی، جس نے طلاق کا طوق گلے  
میں ڈلو کر زندگی برباد کر دی — وہ کیا تھا؟  
کچھ نہ تھا۔ مگر ہاں تھا۔

وہ وہ تھا جس کی ذمہ دار میں نہ تھی میری ایک  
ہجست کا اصرار کہ مجھ کو طلاق ملے۔

وہ اصرار پورا ہوا۔ اب دونوں میاں بیوی  
خوش ہیں اور میں! کس کے ظلم کا شکار۔ ہوں ہا شوہر  
کے، جس نے مجھ کو چھوڑ دیا۔ نہیں

من از بیگا نگاں ہرگز نہ نالم

کہ با من آنچہ کرد آنِ شیاں

میں اپنے ہی ایک بہن کے اصرار پر جو آج پھولوں کی  
سیجوں پر بیخبر پڑی سوتی ہے، اس جنگل میں رورہی ہوں، مگر  
کوئی کچھ سمکتا ہے کہ کل کیا ہو گا۔

اپریل ۲۰۱۱ء

# بیوہ جوگن

میں پہاڑ کی چوٹی پر کھڑی آن آنکھوں سے، جو  
 تھوڑی دیر پہلے غروب آفتاب کے حسرت انگیز منظر کو  
 غور سے دیکھ رہی تھیں، بزمِ خلک کے سرتاج  
 ماہتاب کی شاہانہ سواری کے مطالعہ میں منہمک  
 تھی، چمکدار تارے پروانوں کی طرح قندیل آسمان پر  
 قربان ہو رہے تھے، ناکام پرداز چکور، تھک  
 تھک کر مایوس ہو رہی تھی۔ میں نے دامن کوہ میں  
 ایک چراغ لٹھٹاتا دیکھا، ان قدموں سے جو شوق سے  
 لہریز تھے میں چٹانوں کو روندتی آگے بڑھی، سرسبز  
 درخت جو ہوا میں جھوم رہے تھے، جن کی خوشبو  
 فضا کے آسمانی کو منظر کر رہی تھی مجھے سہارا دیتے رہے  
 پتوں نے تھپتھپے لگا کر، شاخوں نے ہاتھوں میں ہاتھ  
 لے کر مجھے منزلِ مقصود تک پہنچا دیا۔

یہ لٹھٹاتا ہوا چراغ جو بھولے بھٹکے مسافروں کا  
 خضرِ راہ تھا، اس وقت جب آفتاب دم توڑ رہا تھا  
 ایک جوگن کے ہاتھوں نے روشن کیا، چشمہ قریب تھا

اور جوگن مٹی اور راکھ کی بھرتے کائنات شب کو  
غور سے دیکھ رہی تھی، سایہ ماہتاب نے جوگن سے  
تعارف کیا۔ لٹیں خاک میں اٹی ہوئی تھیں، مرگ چھالا  
بچھا ہوا تھا، اور یہ انسانی ہستی کسی دھن میں مستغرق  
کچھ جپ رہی تھی، جس طرح ایک مضراب دریائے موسیقی میں  
ستار کے پردوں کو پڑپاتی ہوئی تلاطم پیدا کر دیتی ہے،  
یا ایک کوئل اپنے سرے نعروں سے سرواڑی میں پہاڑ  
کے ٹکڑے اڑاتی ہوئی قیامت برپا کر دیتی ہے، اسی  
طرح یہ ہڈیوں کا مجسمہ تحلیل انسانی کے پُرزے اڑاتا  
ہوا، بجلی کی طرح میرے دل پر گرا، میں قریب پہنچی اجوگن  
نے ہنڈاسا بس بھرا، سانس کے ساتھ درد و الام  
کے پوشیدہ ذرات تھے، جو ناکامی میں ڈوبے ہوئے  
زندگی کی تمام توقعات پر پانی پھیر رہے تھے،

اس حیرانی اور تعجب سے جس کی کوئی انتہا نہ تھی،  
میں خاموش آگے بڑھی، تو جوگن نے کہا کیوں بچہ اس جنگل  
میں تمہارا کیا کام، میں قدموں پر گری اور عرض کیا  
ٹھکانہ کائنات میں مصروف ہوں پہاڑ کی چوٹی پر  
ڈیڑھ گھنٹہ، پھر فی پھر اتنی ادھر آنکلی، کچھ اپنی کتھا  
سنائیے جوگن نے ایک قہقہہ لگایا مگر وہ قہقہہ

جس میں آنسو گرے۔ اور کہا دو سال ہوئے  
 یتیم چھوٹ گیا، اب دنیا کی ہر چیز زہر لگتی ہے،  
 میں ہوں، میری بکری ہے۔ میری جھونپڑی ہے  
 دنیا کا ہر لطف یہاں موجود ہے، ہاں تعلقات  
 کی مصیبت جو آبادی میں تھی اس سے محفوظ ہوں۔ یہ نہ  
 سمجھنا کہ یہاں آبادی کے کسی لطف سے محروم ہوں، یہاں  
 ہر شے موجود ہے بادل جہوم جہوم کر قدرت کے تماشے  
 ہر وقت دکھاتے ہیں، چشمے پھل پھل کر، ہوا اٹھلا اٹھلا کر  
 اور بچے جھول جھول کر قدرت کی نیرنگیاں دکھاتے ہیں،  
 میری حیرت ختم ہو گئی، میرا تعجب جاتا رہا، اور  
 میں نے کہا ”یہ تو ٹھیک ہے مگر منزل مقصود پر  
 پہنچنا یتیم کمال جاتا ہے اور منزل مقصود پر پہنچنا یہاں ممکن نہیں  
 یہ آبادی میں ہے جہاں خدا کی لاتعداد مخلوق انسانی صورتوں  
 میں موجود ہے، یتیم ان ہی کے دل میں ہے اور منزل  
 مقصود وہیں ہے“ جوگن نے غور کیا اور منہتی ہوئی اٹھی  
 میرے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہتے لگی ”یتیم کی یاد یہاں  
 خوب ہوتی ہے، جس کی تلاش میں وہاں عمریں ختم  
 ہو جاتی ہیں، وہ یہاں ہر وقت آنکھ کے سامنے ہے“  
 میں نے جوگن کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر کہا ”یہ آنکھ کا دھوکا



اور دل کا فریب ہے۔ یہاں کہیں نہیں ہے اور کچھ نہیں  
 ہے، وہاں ہر مخلوق کی رضا مندی رضا مندی خالق  
 ہے، یتیم وہاں ہے، ہر شخص میں ہے اور ہر دل میں  
 ہے چل اور ڈھونڈ، تلاش کرو اور پا،

ایک معمولی سکوت نے جوگن کے ہونٹ خاموش  
 کر دئے اس نے میرے قدم لئے اور کہنے لگی،  
 ”ہاں! سچ ہے!“

دل بدست آرد کہ جج اکبر است

اپریل ۱۹۳۳ء

# میری آرزو

جہنا کے اس کنارے پر، جہاں دو فانی جموں کی  
 ہڈیاں، ہڈیوں کی خاک، خاک کے تو دے، اینٹ  
 پتھروں سے فرین، مچل بوٹوں سے آراستہ، فلسفہ محبت  
 کو حل کر رہے ہیں، جہاں ہوا تعلقات قلبی کا درس دے رہی  
 ہے، جہاں، قمری، غلوں کی صدا دیتی ہے۔ جہاں پتے سچی محبت  
 کی آوازیں لگاتے ہیں، اندھیری رات میں پانی کی آواز سنتی  
 ہوں، ہوا کی تیزی دیکھتی ہوں، پرندوں کی صداکان میں آتی  
 ہے پھولوں کی خوشبو دماغ میں پہنچتی ہے، دیکھتی ہوں اور کچھ نہیں  
 سمجھتی ہوں اور خاک،

لہریں آتی ہیں، ٹکراتی ہیں اور چلاتی جاتی ہیں، پھول  
 رکھتے ہیں، اتراتے، مرجھاتے ہیں، تارے چمکتے ہیں، دیکھتے  
 ہیں، اور جھلکا جاتے ہیں۔ دیکھتی ہوں اور روتی ہوں، سنتی  
 ہوں اور چپختی ہوں۔

شاہجہاں بیگم، خوش نصیب تھی، اس کی موت، زندگی سے  
 اچھی، پھول اس کے پاؤں میں لوٹ رہے ہیں، اجننا سے گود  
 میں لئے گھر رہی ہے، اکبر آباد اس پر ناز کر رہا ہے مگر..... آہ

..... میں بردہ کی سستانی ہوں، ڈکھیا رسی ہوں، ڈھونڈ  
 پھری، گوکل ہر دوارہ جتنا، گنگا..... نگر۔..... نگر  
 .. شہنشاہ خلوص کا پتلا تھا، محبت کے پھول اس کے سر پہ  
 مہک رہے ہیں، کیا اچھا وقت اور بہار کا موسم ہے، بیگم،  
 سدھا بہار پھولوں کا گجر، اپنے ساجن کے گلے میں ڈالتی ہے۔  
 ہوائے دعا میں، آنا فائا یہ خوشبو، دنیا بھر میں  
 مہک گئی، اچھا، بیگم، خوش نصیب

آہ ابیں، سدا کی روگی، ہمیشہ کی بد نصیب، دل کا کنزل،  
 یہاں بھی نہ کہلا، یہ سبھا مجھ کو مصیبت، یہ ہوا مجھ کو آدٹ، یہ  
 سماں یہ عمارت، یہ لوگ، یہ حالت، میرے کلیجہ پر نشتر ہیں۔  
 میں کیا دیکھوں، کیا سنوں، کچھ نہیں، میں وہاں جاؤں  
 جہاں پدمنی جلتی ہو، بیشک بیشک، پدمنی ہو، حسن کی دیوی  
 وفا کی چیری، اس کی چٹا ہو، اس راکھ کو انکھوں سے ملوں  
 وہاں تڑپوں اور اس میں مل جاؤں،

# یاسمین کا پردہ

چاندی رات تھی، جب یاسمین باغ کی مخلوق سو چکی  
تھی، میں بے خبر پھولوں کے سر ہاتے پہنچی، بلبل کا فتنہ  
بند ہو چکا تھا، اور ہوا کی موسیقی خاموش تھی، سنان روٹھیں،  
سبزہ کی چادر اوڑھ کر ساکت ہو گئی تھیں، باغ کا ہر پھول،  
اور گھاس کی ہر پتی مجھ کو خواب تھی،

چاند، منزل سحر میں، گانزن تھا، اور رات، آفتاب کی طرف  
ہباگسا رہی تھی، ندی کا راگ ختم ہو چکا تھا، اور آبشار کی  
مدائیں بند تھیں، میں نے اپنی خاموشی، نظروں سے،  
پھولوں کی نیند، اور باغ کا سکوت دیکھا، سناٹا ہو سا  
تھا اور منظر دل فریب،

ہوا میرے سامنے سرسراتی، تندر درختوں کے  
پتے میں نے جھومتے ہوئے دیکھے، ندی کے تہہ پہلے میرے  
کانوں میں آئے، بلبل کا پیام صبح باغ میں گونج رہا تھا  
نے کمرہ لیا، اور سبزہ انگڑائیاں لینے لگا،

۵۰ ————— یاسمین کا پردہ

نسیم کی انگلیاں چنبیلی کی کمر میں گھسیں، گلاب ہنستا  
ہوا آگے بڑھا، اور باغ کی خوشی میں چہل پھل ہو گئی،  
ہوا کا نغمہ تیز ہوا، اس کی نمرارت نے ترقی ———  
گلاب رکھل کہلا کر ہنسا، چنبیلی نے اپنا نازک چہرہ سبز  
پتیوں میں چھپا لیا، بس بے ساختہ چیخ اٹھی،  
یاسمین گلاب سے پردہ کرتی ہے۔“

فروزی

# بعد الموت

اگست کے چنچل آسمان نے مٹی جون کے مضطرب بخارات  
 کو جو جلتی بھلستی زمین سے برآمد ہو کر کرہ ہوائی میں جذب ہوئے  
 تھے فنا کر دیا۔ دنیا کے ہر لمحہ کو سکون و اطمینان سے گزارنے  
 والا کائنات کا ذہن، بادی النظر میں ان کی یاد سے خالی ہے  
 لیکن اس کا سینہ دفتر ہے گونا گون تاریخ کے اوراق پارہ پکا  
 زندگی موت سے خالی نہیں ہے اور قدرت نظام عالم کے قیام  
 کرنے میں فانی اجسام کے اثرات سے پوری مدد لے رہی ہے  
 قلبِ انسانی ابھی لو کے پھیڑوں اور زمین کے بخاروں کو  
 بھولانہ تھا کہ سادہ بھادوں کی اندھیری راتیں اگست تمہارے  
 سکے بقیہ ارون تبدیل ہیئت کر کے سردی پر نمودار ہوئے  
 ان کی آنکھیں مردہ ایخترات کی یاد میں آنسو گرا رہی ہیں اور وہ  
 متادسی وجود جو کل آنکھوں کو بارگراں تھے۔ آج فرصت و انبساط  
 کے ڈیرے ڈال رہے ہیں۔ میں اپنی کائنات کو دواع کر کے دفتر  
 کاموں میں مصروف ہو گئی قدرت ارضی جہانوں کو موت کے گھاٹ  
 اتار کر زندوں کی نشوونما میں منہمک ہے لیکن مردہ اشیا کے  
 وجود بقاء حیات میں خاموشی کے ساتھ نظام کا ہاتھ بٹا رہے ہیں

ستمبر کی موسلا دھار بارش نے بیمار درختوں میں نئی  
روح پھونک دی کھڑنک شافیں، سبز اور لاجوئی زیور سے  
لگائیں، خاموش پودے پھولوں سے مہک نے لگے ہوئے  
نے ہر چہار سمت خوشبو کے تقارے بجا دیے۔ تاکہ بے بس  
نے باغ اور بادِ سحری نے مرغزار سر پر اٹھالیا جنگل ہرے  
بھرے درختوں سے پٹ گیا اور چمن آتش گل سے دھکتے  
لگا۔ مگر وسط مارچ کی ہوائ نے جو خزاں کے پہاڑوں سے بلند  
ہوئی عروس بہار کو رندِ سالہ بہنا یا دے پھندے درخت  
ٹھنڈ ہو گئے اور خوش رنگ پھولوں کی پتیاں کیا ریوں کی آغوش  
میں مر جہاں جہاں خاک ہوئیں۔

آج اجڑے ہوئے چمن میں بہار کی یادگار ایک پھول  
ہوا کی گود میں جھول رہا ہے درختوں کی طراوتِ رخصت  
ہوئی پیپل کے درخت میں دو خاموش پتے ہوا کے جھونکوں  
کا انتظار کر رہے ہیں پُر لطف سماں نذر خزاں ہوا، لاتعداد  
پتے پک پک کر اور دیشاں پھول کھل کھل کر فنا ہو گئے دنیا  
کی چشمِ طاہر ہی ان کو فراموش کر چکی۔ مگر قدرتِ مروتِ آغوش  
میں زندوں کی پرورش کر رہی ہے اور یہ خالی جسم  
نظامِ عالم کے برقرار رکھنے میں مددگار ہیں۔ پھول مر جہاں چکے  
مگر ان کی یادگار ان کے بیج موجود ہیں، درخت لٹ چکے

لیکن ان کے پیوند دور دراز مقامات پر تروتازہ ہیں اور یہ آخری پتہ جہن کو ہوائے اُڑا اُڑا کر زمین پر پہنچا دیا گوڑ اور کھاد ہٹکر اپنے جیسے سینکڑوں پتے پیدا کرے گا۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینہ میں جب سردی شروع ہوتی ہے۔ ٹوکے ٹھپیڑے ختم اور گرمی کی شدت رخصت ہو جاتی ہے تو آسمان پر ان پرندوں کی قطاریں نمودار ہوتی ہے جو موسم گرما بسر کرنے کو پہاڑوں پر چلے گئے تھے ان کا قافلہ سالار یا رہنما نہیں ہوتا ان کا رخ اسی تالاب جھیل یا دریا کی طرف ہوتا ہے جہاں سے گئے تھے نومبر کی طویل راتیں کسی نامعلوم پانی میں بسر کرتے ہیں اور اجنبی گھیتوں کی پیداوار سے پیٹ بھرتے مندرجہ مفصود پر پہنچتے ہیں۔ آخر نومبر میں ان کے پرے کے پرے اپنے اپنے کناروں پر پہنچ جاتے ہیں اس پاس کے کھیت ان کی مہمان نوازی میں مصروف ہوتے ہیں اور خوشگوار موسم ان کو دنیا و مافیہا سے بچ کر دینا ہوا دسمبر کی کسی صبح کو جب ایک بندوق کی آواز کے ساتھ ایک بنشاش شکار می کنار دریا پر ہاتھ میں قازلے نظر آتا ہوا تو کنارے سے کچھ دور آگے مٹی کے ٹیلہ پر جس کے چاروں طرف پانی ہوتا ہے ایک نر یا مادہ کی گردن بھی



دکھائی دیتی ہے جس کی حفاظت میں دین انڈے ہوتے ہیں  
 قاز کی زندگی پوری ہو گئی مگر قدرت نے اپنا کام اس  
 سے لے لیا۔

سال بھر کی دولہن حتم ہوئی عزیز اقا ربا رو رہے ہیں  
 مگر زندگی کی دایہ اس بچہ کو آغوش میں لئے ہنس رہی ہے  
 اور رونے والوں سے پوچھتی ہے کہ یہ تین حسینے کی جان  
 دنیا کی مسرتوں میں کس قدر اضماعہ کرے گا اور آرام میں کتنی ترقی  
 کبھی غور کرو اس پر بھی اے انسان! کہ تیری موت  
 زندگی کے واسطے کچھ چھوڑے گی!  
 اور وہ کیا ہوگا؟

جنوری ۱۹۶۲ء



# فلسفہ موت

وہ ایک عجیب لمحہ تھا جب کائنات کی ہر شے قطعاً خاموش تھی، کفن کے خوبصورت پہول جو زندگی کے فانی تعلقات کو ختم کر چکے تھے، اپنی خوشبو سے فناء آسمانی کو معطر کرنے لگے۔ عزیزوں کا نالہ سکون سے بدلا، شیدائیوں کا شیون خاموش ہوا اور فنا کا مجسمہ ہر آنکھ کے سامنے اگیا،

اس خاموش لمحہ میں، ہوا کی موسیقی بند ہو گئی  
پہول کی رفتار رک کی اور پرندوں کا لقمہ تہما — ایک  
متفقہ آواز گونجی، آنسوؤں کے چند قطرے بعض رخساروں نے اپنی گود  
میں لئے نیلگوں آسمان نے آفتاب کا جنازہ شفق کی آغوش میں  
رکھا، اور موت کی خطرناک تصویر ہر سمت نظر آتے لگی۔

خاموش لمحہ میں جو سناٹا چھایا ہوا تھا، چرواہے  
کی بانسری نے اس کو توڑا، شام کی سیاہی قبرستان  
کے رہنے والوں کو لوریاں دینے لگی، مانتی باجہ

شروع ہو گیا۔ اور ایک عزیز کی آخری خدمت کیواسطے  
بہت سی ہاتھ آگے بڑھے، خدائی الفاظ جنگل نے اپنے  
آغوش میں لئے۔“

اب وہ وقت آیا کہ وہ شخص جو آج تک زندہ تھا،  
اس کے واسطے زندگی کا ہر قانون بے کار ہو جائے۔  
کچھ الفاظ کے ساتھ، جو باورِ بلند پڑے گئے،  
ایک جسم قبر میں اتار دیا گیا۔ خاموشی کا لمحہ ابھی چھایا ہوا تھا  
کہ رونے والوں کے قہقہہ نے فلسفہ موت کو حل کر دیا۔

فروری ۱۹۶۶ء

# بیوی

پرستاران مغرب! سات سمندر پار کہیں  
 بوٹے دیکھ چکے، پر دیسی پھولوں کی بہار خوب ہوئی،  
 غیر زمین کے پرندوں کا نغمہ سن لیا، اب ادھر مرغ  
 کندو یہاں کیچڑ میں موتی اور گدڑی میں لال ملیں گے،  
 مقبس لگا، ہ کی ضرورت اور تلاش کی دیر ہے،  
 انصاف کی کسوٹی پر پرکھنا، حقیقت کے کانٹے میں قہر  
 تویہ جواہرات باؤن تو لے پاؤ رقی کے نکلیں گے،  
 مغربی نغمہ کی گونج ابھی تمہارے کان میں جود ہوگی کہ  
 ”مر گیا سو گیا“

مشرقی بیوی کا کہرام دیکھو، شوہر کی موت اس  
 سے کیا کیا لے گئی، نازک ہاتھ سونٹا سے رہ گئے،  
 ان کی چوڑیاں کہاں گئیں؟ رنگین کپڑا ختم ہوا،  
 سرمہ کا بل کدھم گیا،  
 ”یہ سب حرف ایکدم سے تھا“

اس کی مسکراہٹ پر نہ جاؤ، اس کا دل رورہا  
 ہے، اس کو خاموش نہ سمجھو، اس کے کلیجہ میں

آگ لگ رہی ہے، یہ عورت نہیں ہے اسکی انسانیت  
ختم ہوگئی؟ یہ بیوی نہیں ہے، اس کی قیمت بگڑ گئی، یہ  
جب دلہن تھی، سہاگن تھی، سب کچھ تھی، آج رائڈ  
ہے بیوہ ہے، کچھ نہیں ہے،

یہ نفس نہیں ہے۔۔۔ دولت اس کے  
پاس، عزیز اس کے ساتھ بیٹے بھی ہیں اور بیٹیاں  
بھی ہیں، یہ دنیا کی بہت سی نعمتوں کی مالک اور بڑے  
گھر پر حکومت کر رہی ہے، مگر چنتان زندگی کا وہ  
پھول جو اس کا دل اور دماغ معطر کرتا تھا مر جھا گیا،  
اور وہ آنکھیں جو جال محبوب سے سیراب، اور وہ  
دل جو محبت کی دولت سے مالا مال تھا، آج امن  
میں آنسوؤں کے قطار اور واغوں کی بہار سے۔  
یہ وہی آنکھیں ہیں، جن میں کابل ہوتا تھا، یہ وہی  
دل ہے جس میں محبت رہتی تھی، اس وقت قصر  
حیات کے دو درختوں اجڑ گئے، آنکھیں ناکامی کی  
تبیج پڑھتی ہیں اور دل ہائے ہائے کے نعرے  
لگاتا ہے۔

زندگی کی بڑی سے بڑی خوشی، دنیا کی اعلیٰ  
سے اعلیٰ نعمت، اس کا مر جھایا ہوا کنول اسے نہیں

کہلا سکتی، یہ اس خوشی میں بھی جو کبھی اس کا  
 ارمان تھا تہمتی ہوئی شریک ہوتی ہے اس کی  
 زبان اظہار مسرت بھی کرتی ہے، مگر اسکا دل  
 روتا ہے، اور بچھڑنے والے کی یاد رہ رہ کر اور  
 تہم تہم کر اس کا کلیجہ مستلتی ہے،

جب ماماؤں کھانا پکا چکتی ہیں، بچے کھانا  
 کھا چکے ہیں اور گہر کی دنیا اپنی ضرورتوں میں  
 مصروف ہو جاتی ہے تو یہ آنسو بہری آنکھوں سے  
 بادرچی خانہ میں جاتی ہے، اپنے ہاتھ سے اٹا گوندھتی  
 ہے، روٹی پکاتی ہے اور ایک آدمی کا کھانا تیار  
 کر کے خاموش صحن میں اٹھتی ہے کہ اس کے کانوں  
 میں یہ آواز گونجتی ہے۔

”مسجد کے طالب علم کی روٹی دیدیجئے“

یہ چونک پڑتی ہے آسمان کی طرف دیکھ کر  
 گڑ گڑاتی ہے اور کہتی ہے۔

”اس کا ثواب ان کی روح کو“

یہ کہہ کر کھانا دیتی ہے اور ادائیگی فرض  
 کی ایک خوشی اور خوشی کی ایک جھلک چہرہ  
 پر نمودار ہوتی ہے، یہاں تک کہ آفتاب غروب







# مصورہ حضرت علامہ اشراقی خیر میٹنگ کے رسالے

## عصمت بنات

ہندوستان بھر میں بہترین زمانہ سالہ جو نہایت کامیابی کے ساتھ بیس سال سے جاری ہے، مفتوں نگاروں کی فہرست، اعلیٰ درجہ کی متعدد تصاویر، پابندی قسط، مائیکل پیج کی خوبصورتی وغیرہ کے اعتبار سے سب سے زیادہ رسالہ عصمت کے مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا شریف ہندوستانی بیسیوں کے لئے عصمت ایک بڑی نعمت ہے۔ رسالہ چھ ماہ صرف سو اچار روپے نمونہ چھ آنہ (۶/۰)

مسلمان لڑکیوں کے خاص مذہبی رسالہ اسی سال جاری ہوا ہے اور پہلی شمار میں اپنے مضامین کی خوبیوں کو دیکھ کر اس قدر مقبول ہے کہ آج تک کسی زمانہ رسالہ یہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی بنام تھوڑے ہی عرصہ میں مسلمان لڑکیوں کے سینے زبور اسلام سے جگمگا دے گا۔ رسالہ خیر میٹنگ نمونہ

فلسفہ حقیقی اشراقی خیر میٹنگ کی بے مثل انتشار وازی کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ ہے۔ حضرت علامہ اشراقی خیر میٹنگ کی ہے ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ بار بار پڑھنے بھی طبیعت پر نہایت فائدہ مند ہے۔ فقرے کے فقرے حفظ یاد کرنے کو جی چاہتا ہے ان مضامین میں حضرت مصورہ نے جذبات نسوانی کی اتنے موثر پیرایہ میں ڈیرا لگایا ہے کہ ہر لفظ دل کے پار ہو تا ہے۔ کاغذ چھپائی وغیرہ عمدہ قیمت ۱۲/۰ فی کپی۔ اشراقی خیر میٹنگ فلسفہ ادبی مضامین کا نہایت حسین مجموعہ قیمت ۱۲/۰ فی کپی۔ ایک ہفت روزہ لکچر فی ماہ قیمت ۷/۰

پیشکش: اشراقی خیر میٹنگ خاتون اکرم کی ہیں جن کی قابلیت اور ہندوستان میں ہرگز نہیں ملے گا۔ ان کتابوں پر ملک کے اخبارات سے نمایاں شہرت اور بڑے بڑے علماء نے کمال پر بھی ہے۔



CALL No. { ۸۹۱۶۱۳۳ } ACC. NO. ۱۵۵۰۰

AUTHOR ۲۱۹۱۱۱

Acc. No. ۱۵۵۰۰

Class No. ۸۹۱۶۱۳۳ Book No. ۲۱۹۱۱۱

Author ۲۱۹۱۱۱

Title ۲۱۹۱۱۱

AT THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
For Binding	1st Oct 1988		



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

